Universidad de Puerto Rico en Utuado
Departamento de Lenguajes y Humanidades

Ocurrió como lo contaron

Por: Dra. Sandra A. Enríquez Seiders
Catedrática Auxiliar

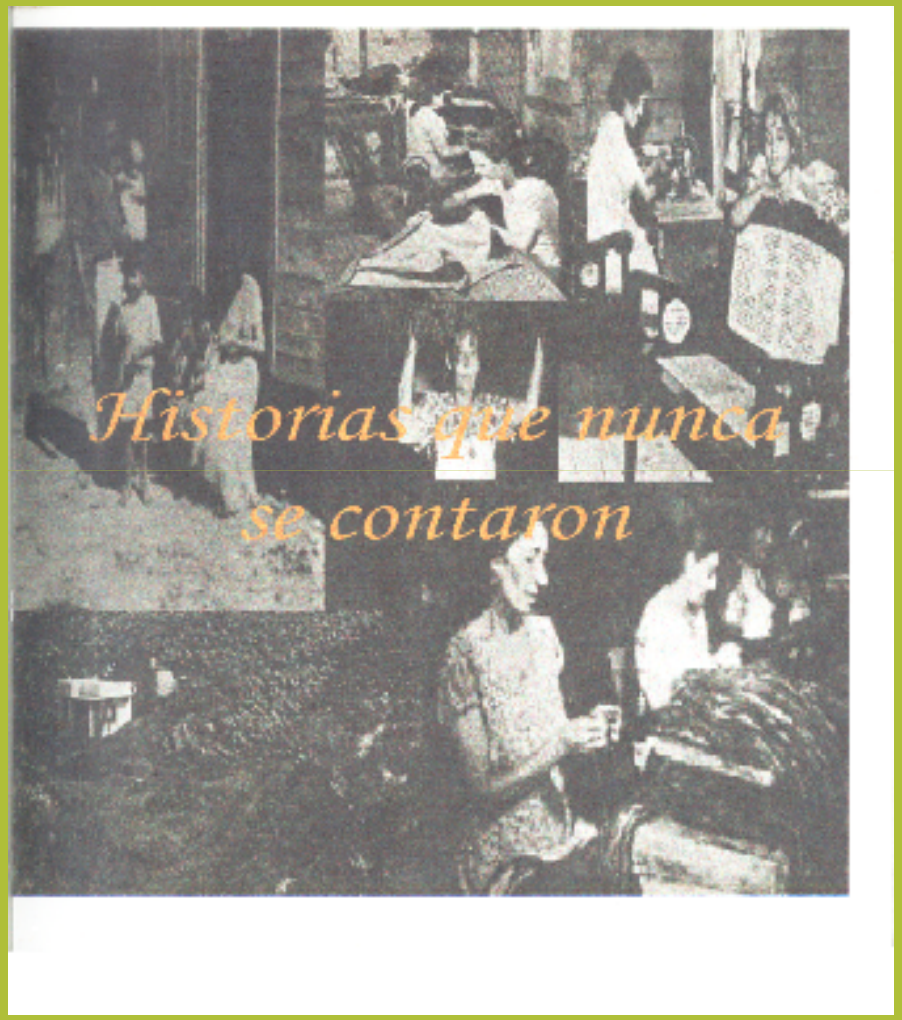
(Conferencia)

Proyecto de historia oral en la Universidad de Puerto Rico en Utuado

Bienvenidos a
UPR UTUADO
"Ofreciendo Una Educación de Excelencia"

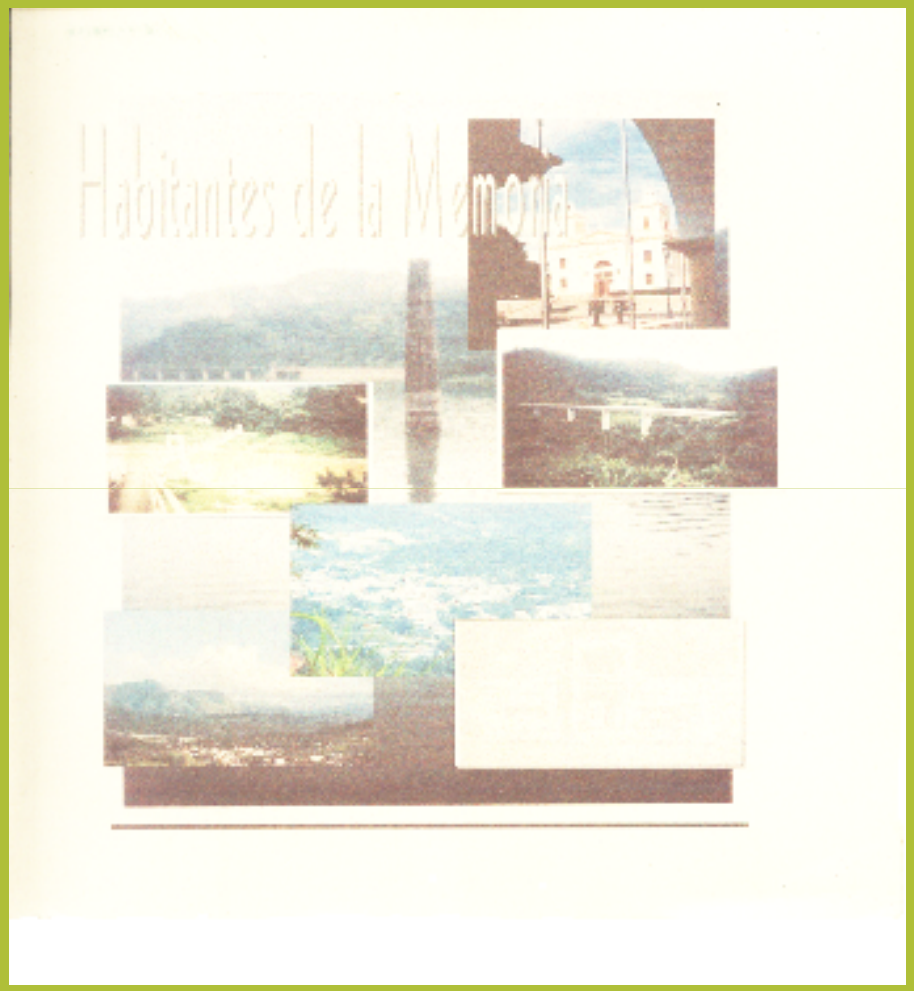
Bienvenidos a
UPR UTUADO
"Ofreciendo Una Educación de Excelencia"

Historias que nunca se contaron



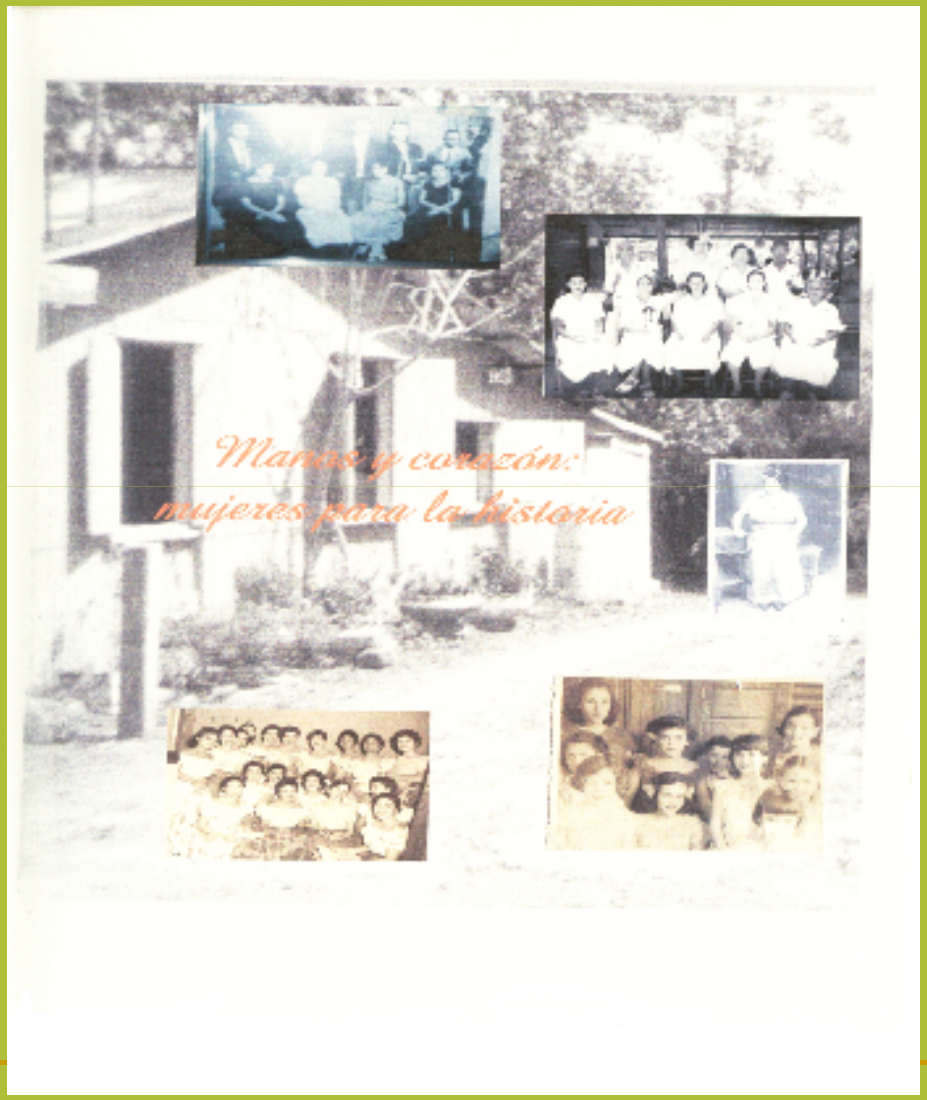
Presentación del libro: Historias que nunca se contaron

Habitantes de la Memoria

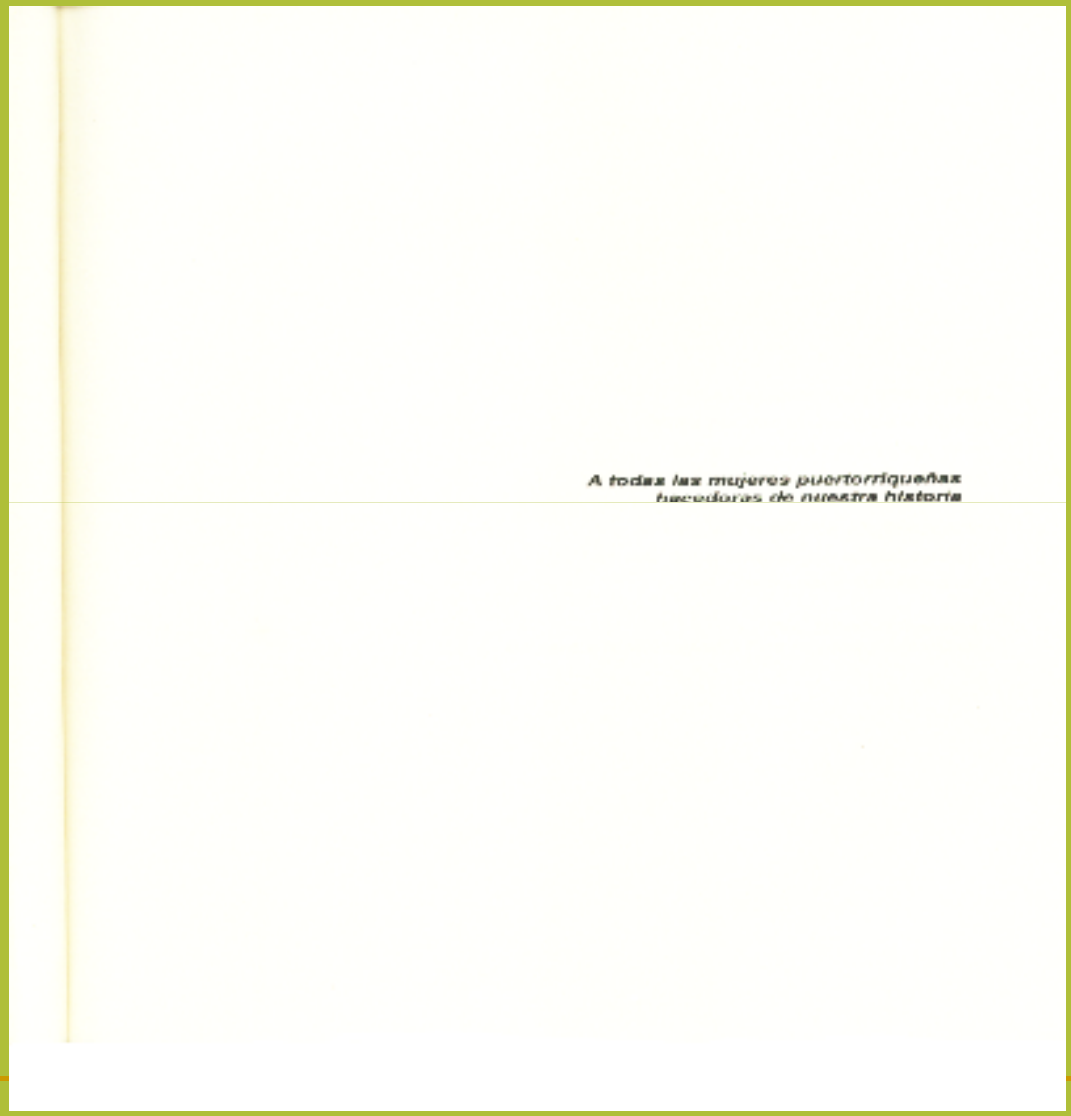


Presentación del libro: Habitantes de la Memoria

Manos y Corazón: Mujeres para la Historia



Dedicatoria

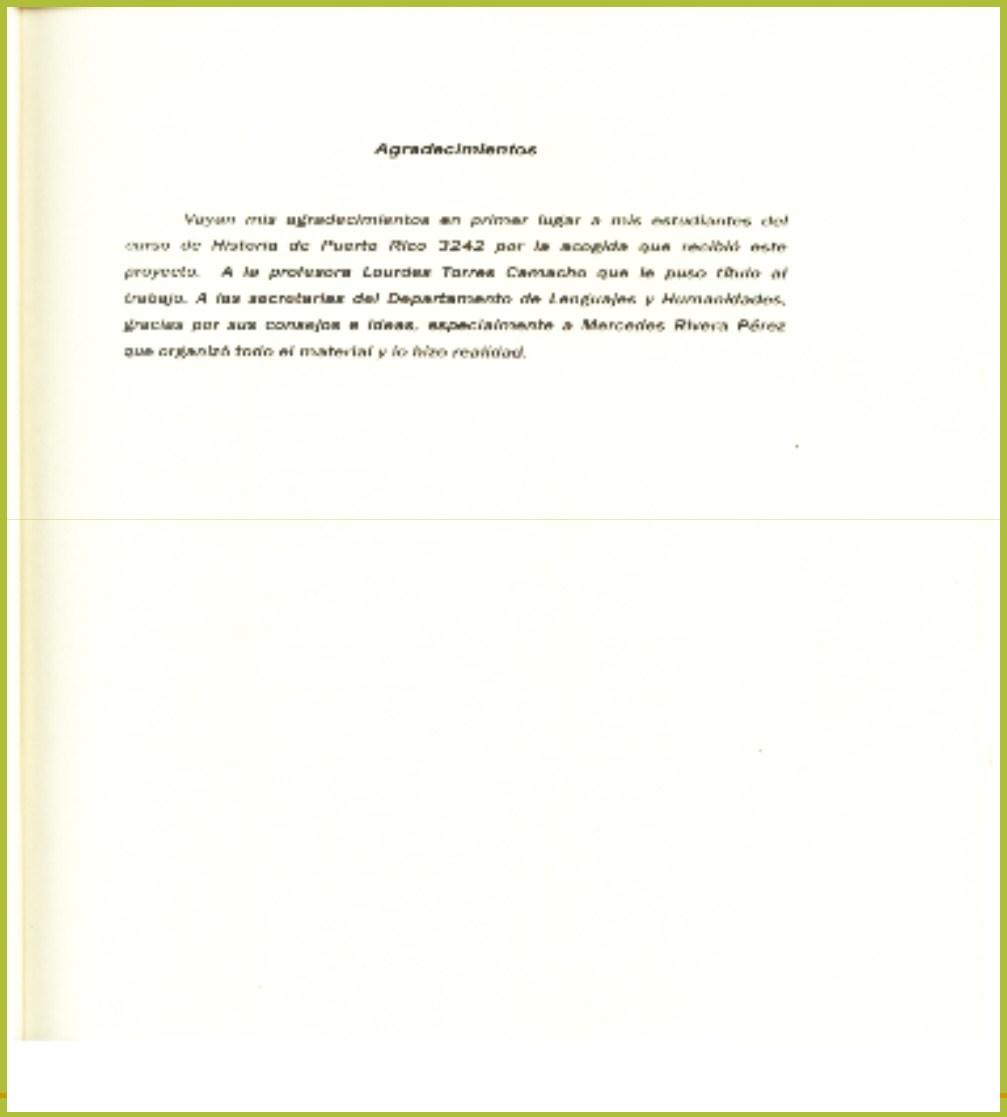


Pensamiento

"Las mujeres han vivido en las
sombras por mucho tiempo-los límites
de la sociedad y la historia. Sus
luchas solitarias, sus múltiples formas
de entender y cambiar el mundo en que
viven, sus conflictos y fortalezas no
han sido considerados como "historiables"
hasta hace dos décadas".

Dra. Blanca Silvestrini
Género e historiografía (los relatos y las vidas)

Agradecimiento



Agradecimientos

Vayan mis agradecimientos en primer lugar a mis estudiantes del curso de Historia de Puerto Rico 3242 por la acogida que recibió este proyecto. A la profesora Lourdes Torres Camacho que le puso título al trabajo. A las secretarias del Departamento de Lenguajes y Humanidades, gracias por sus consejos e ideas, especialmente a Mercedes Rivera Pérez que organizó todo el material y lo hizo realidad.

Tabla de Contenido

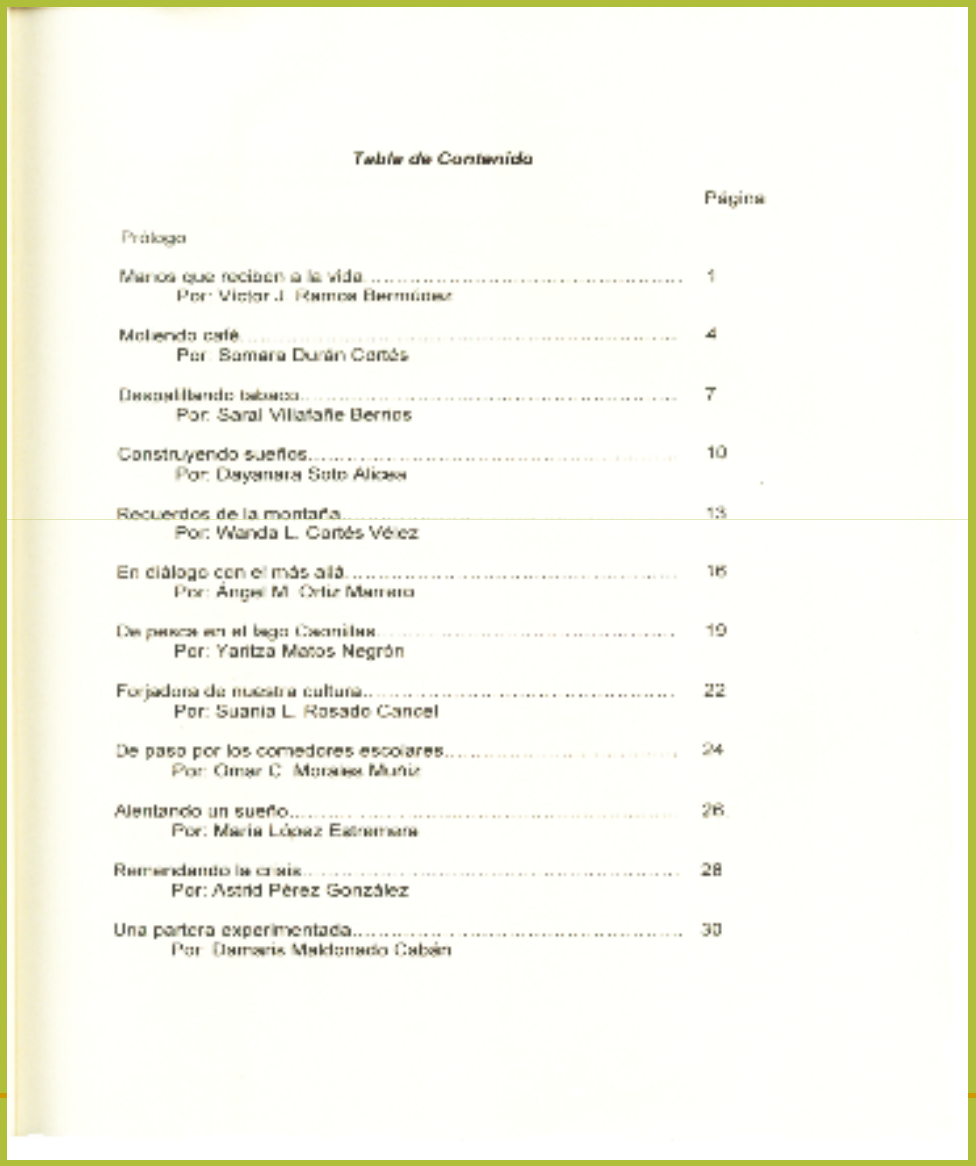
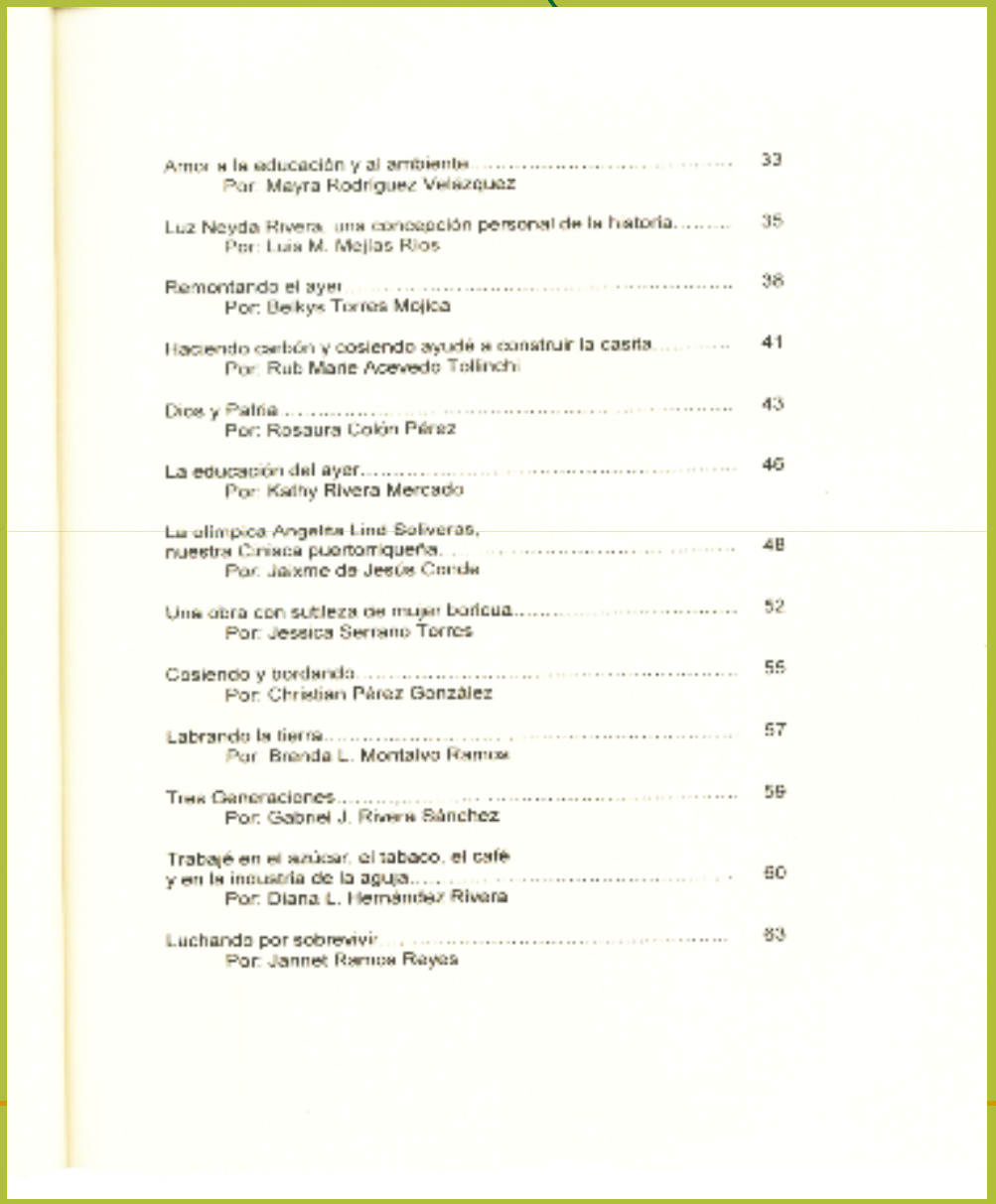


Tabla de Contenido

	Página
Prólogo	
Manos que reciben a la vida Por: Víctor J. Ramos Bermúdez	1
Moliendo café Por: Samara Durán Cortés	4
Descalificando labores Por: Saral Villafañe Bernos	7
Construyendo sueños Por: Dayanara Soto Alicea	10
Recuerdos de la montaña Por: Wanda L. Cortés Vélez	13
En diálogo con el más allá Por: Ángel M. Ortiz Marrero	16
De pesca en el lago Carraízo Por: Yaritza Matos Negrón	19
Forjadora de nuestra cultura Por: Suania L. Rosado Cancel	22
De paso por los comedores escolares Por: Omar C. Morales Muñiz	24
Alentando un sueño Por: María López Estremera	26
Remendando la crisis Por: Astrid Pérez González	28
Una partera experimentada Por: Damaris Maldonado Cabán	30

Tabla de Contenido (continuación)



Amor a la educación y al ambiente 33
Por: Mayra Rodríguez Velázquez

Luz Neyda Rivera: una concepción personal de la historia..... 35
Por: Luis M. Mejías Ríos

Remontando el ayer 38
Por: Belkys Torres Mojica

Haciendo carbón y cosiendo ayudé a construir la casita 41
Por: Rub Mane Acevedo Tollinchi

Dios y Patria 43
Por: Rosaura Colón Pérez

La educación del ayer..... 46
Por: Kathy Rivera Mercado

La olímpica Angelita Lind Soliveras,
nuestra Criolla puertorriqueña..... 48
Por: Jaxme de Jesús Conde

Una obra con sutileza de mujer borícua..... 52
Por: Jessica Serrano Torres

Cosiendo y bordando 55
Por: Christian Pérez González

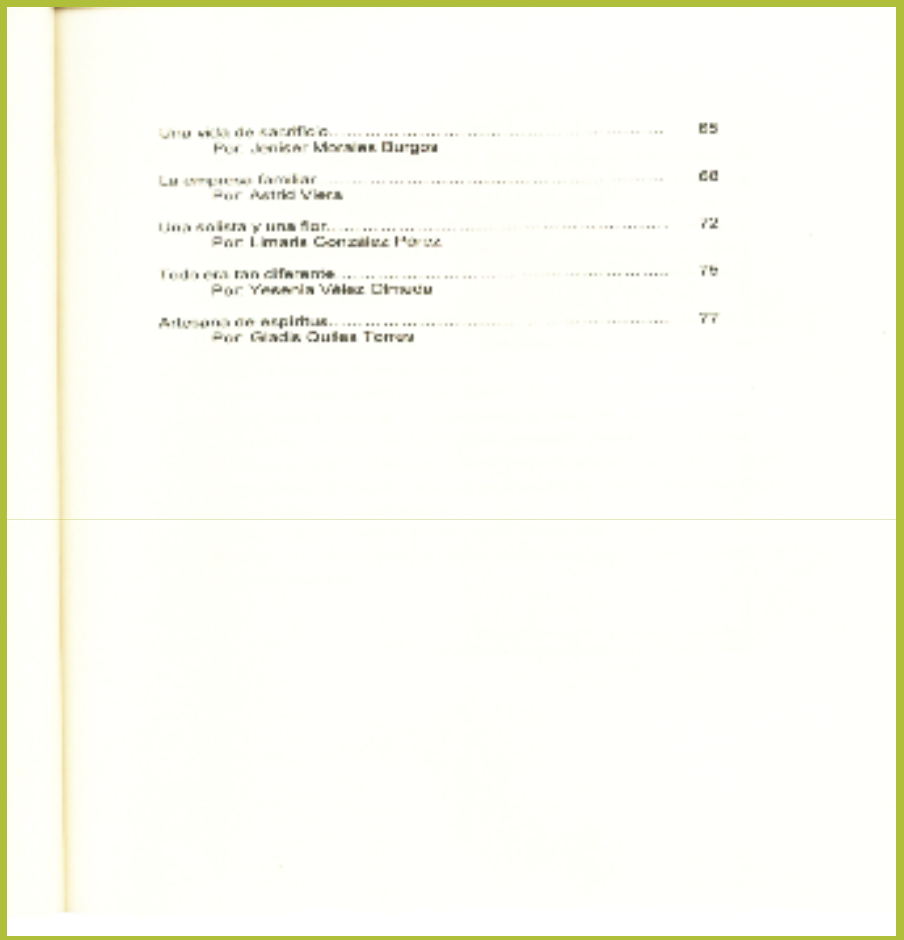
Labrando la tierra..... 57
Por: Brenda L. Montalvo Ramos

Tres Generaciones..... 59
Por: Gabriel J. Rivera Sánchez

Trabajé en el azúcar, el tabaco, el café
y en la industria de la aguja..... 60
Por: Diana L. Hernández Rivera

Luchando por sobrevivir 63
Por: Jannet Ramos Reyes

Tabla de Contenido (continuación)



Una vida de sacrificio 65
Por Jenicer Morales Burgos

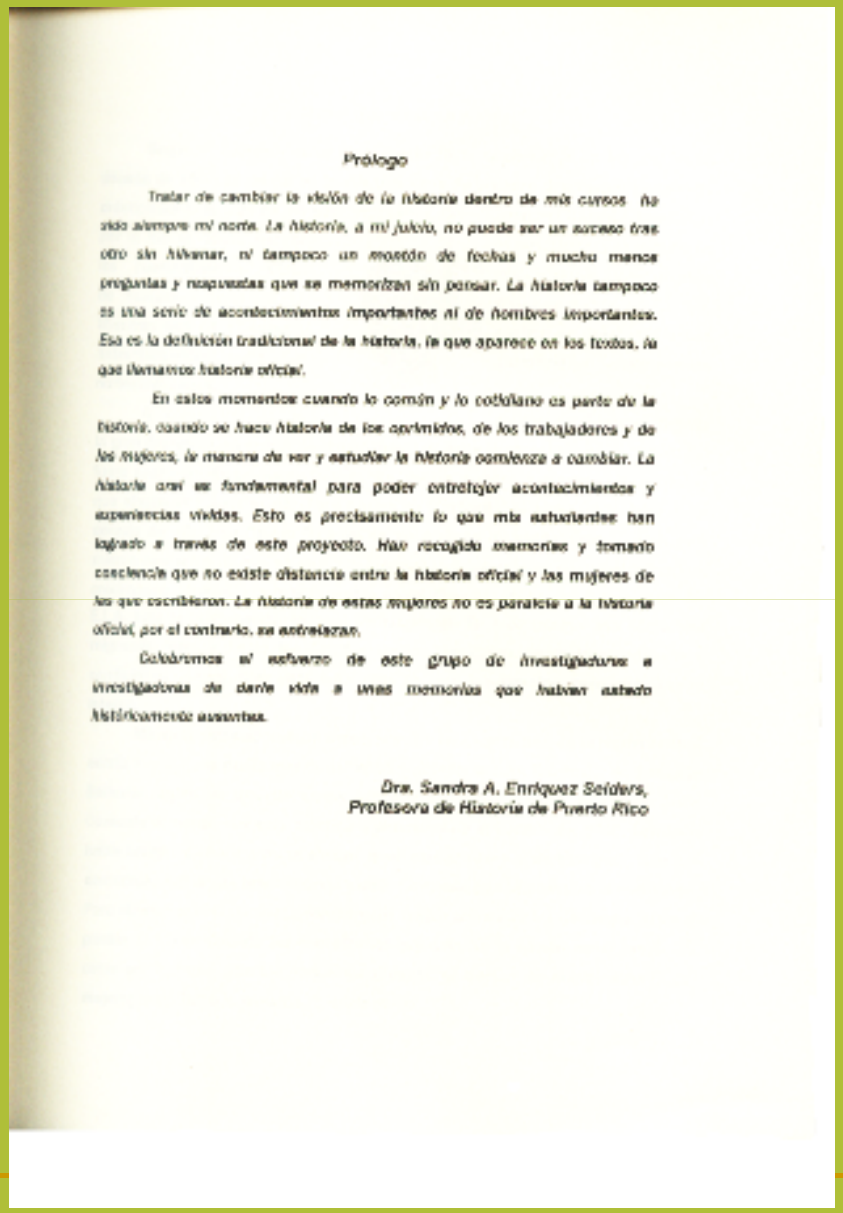
La empresa familiar 68
Por Astrid Viera

Una sonrisa y una flor 72
Por Limarie Gonzalez Perez

Todo era tan diferente 75
Por Yesenia Vélez Olmeda

Artesano de espíritus 77
Por Giada Quilas Torres

Prólogo



Prólogo

Tratar de cambiar la visión de la historia dentro de mis cursos ha sido siempre mi norte. La Historia, a mi juicio, no puede ser un suceso tras otro sin hilvanar, ni tampoco un montón de fechas y mucho menos preguntas y respuestas que se memorizan sin pensar. La historia tampoco es una serie de acontecimientos importantes ni de hombres importantes. Esa es la definición tradicional de la historia, la que aparece en los textos, la que llamamos historia oficial.

En estos momentos cuando lo común y lo cotidiano es parte de la historia, cuando se hace historia de los oprimidos, de los trabajadores y de las mujeres, la manera de ver y estudiar la historia comienza a cambiar. La historia oral es fundamental para poder entretejer acontecimientos y experiencias vividas. Esto es precisamente lo que mis estudiantes han logrado a través de este proyecto. Han recogido memorias y tomado conciencia que no existe distancia entre la historia oficial y las mujeres de las que escribieron. La historia de estas mujeres no es paralela a la historia oficial, por el contrario, se entrelazan.

Celebramos el esfuerzo de este grupo de investigadoras e investigadoras de darle vida a unas memorias que habían estado históricamente ausentes.

Dra. Sandra A. Enríquez Seilers,
Profesora de Historia de Puerto Rico

Presentación del libro: Manos y Corazón: Mujeres para la Historia

Reseña del periódico DIÁLOGO

buena onda

IVETTE MAISONET QUIÑONES

Al rescate de la historia y la cultura de Utuado

Dos grupos de estudiantes de historia de Puerto Rico de la Universidad de Puerto Rico en Utuado lograron el pasado semestre rescatar parte de la historia y la cultura de ese pueblo mediante la producción de un libro y un vídeo.

El libro *Habitantes de la memoria*, es una crónica de monumentos del municipio con mayor extensión territorial de Puerto Rico, a partir de una selección de espacios existentes o desaparecidos; mientras que el vídeo *Utuado: música y poesía* combinó imágenes de Utuado con poemas de autores utuadeños sobre su pueblo.

Realizado por medio de entrevistas a personas que conocieron la historia de los lugares, o cuyas vidas de alguna forma se relacionaban con éstos, los jóvenes reconstruyeron en *Habitantes de la memoria* historias de los usos, las alegrías y las tristezas que ocurrieron en esos espacios.

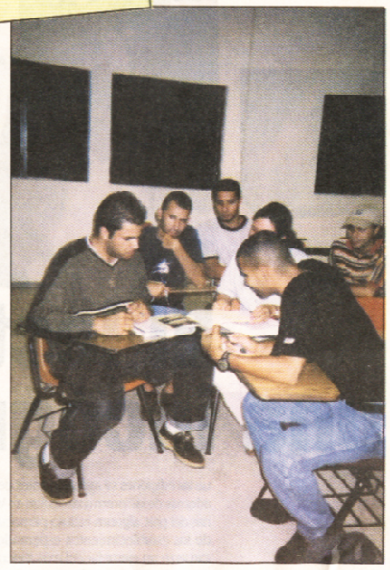
Entre los lugares desaparecidos presentados en el libro están: la Finca de la Malageta, el Poblado oculto bajo el agua del Lago Caonillas, la Central Azucarera de Pellejas, la Planta de los Morones, el Casino de Utuado, la Hacienda Roses, la Cooperativa Cosecheros de Tabaco y el Teatro de Utuado. Espacios vivos como la Hacienda Danielito, la torrefacción del Café de Aquí, la parroquia San Miguel, la Plaza de Recreo, el puente sobre el Río Caguanitas de la carretera PR10, el Colegio San Miguel y el puente La Hamaca del Verde, también fueron estudiados y documentados.

Por su parte, *Utuado: música y poesía* fue un proyecto realizado por ocho jóvenes que tras indagar sobre la creación literaria y musical de Utuado, tomaron fotos del pueblo y decidieron presentar los resultados de su investigación en vídeo, aunque no tenían experiencia con el formato.

La experiencia de rehacer la historia y recopilar parte de la cultura utuadeña fue el producto de dos cursos de Historia de Puerto Rico que lograron «acercar a los estudiantes a la investigación histórica y cambiar la visión de éstos de que la historia es un recuento de datos y fechas», aseguró la profesora Sandra Enríquez Seiders, quien dirigió ambos cursos. Por ello el libro, producto de esas investigaciones, fue dedicado a «todos aquellos que toman conciencia de su proceso histórico».

Aunque la mayoría de los 25 estudiantes que participaron de los proyectos eran utuadeños, otros provenían de Bayamón, Isabela, Ponce y Humacao.

Ambos trabajos fueron presentados en noviembre, durante la Semana de Puerto Rico.



Reseña del periódico DIÁLOGO

diálogo/febrero 2004

Un puente de película

escapada

En las películas de aventuras, los héroes corren apresurados por un puente colgante que termina por romperse lo cual le evita la muerte segura a la que estaba destinado. ¿Cuántos de nosotros no nos hemos imaginado corriendo por un puente así? Pues este es el momento de hacerlo. Móntate en el carro y emprende el camino hasta Utuado, donde buscarás la carretera 123 de ese Municipio para llegar al Barrio Río Abajo, donde está localizado el Puente La Hamaca, en el sector El Verde.

Según el artículo de Michelle M. Santa Alayón publicado en el libro **Habitantes de la Memoria**, editado por Sandra Enríquez Seders, el puente La Hamaca fue construido por primera vez en 1938 con el propósito de ayudar a los residentes que no contaban con transportación. Actualmente, se usa como vía alterna cuando hay derrumbes en el sector El Verde.

El puente ha sido reconstruido en múltiples ocasiones, la más reciente tras el paso del huracán Georges en 1998. A un costo de $90 mil, la construcción demoró aproximadamente seis meses. Las bases actuales de La Hamaca están construidas de cemento y reforzadas con alambres y tensores gruesos, explicó Santa Alayón.

¡Escápate e imagínate participando en una película de acción o en una expedición!

Reseña del periódico DIÁLOGO

Rescatan legado de las mujeres de la zona central

Por Ismarie Díaz Flores
Taller de Estudiantes

Innumerables mujeres han luchado por el bienestar de sus familias y de su País. Los estudiantes de la Universidad de Puerto Rico en Utuado (UPRU) que tomaron Historia de Puerto Rico con la doctora Sandra Enríquez Seiders se encargaron de que el legado de treinta de estas mujeres perdure.

Manos y Corazón: Mujeres para la historia es un trabajo de historia oral que recoge las experiencias de mujeres del área central de Puerto Rico. La revista publicada en mayo de este año relata las historias de parteras, espiritistas, artesanas, maestras, agricultoras, cocineras y deportistas, entre otras.

Cada estudiante documentó cómo fue la vida de una de estas mujeres. En muchos casos, pudieron dialogar con ellas, pero en otros tuvieron que averiguar los datos con la ayuda de parientes y conocidos, puesto que la persona había fallecido. Así le ocurrió a Rosaura Colón Pérez, autora del artículo respecto a Blanca Angélica Canales Torresola. En este artículo se narran, desde la perspectiva de las personas que entrevistó, lo que ocurrió durante la Revuelta nacionalista el 30 de octubre de 1950. Fue ese día cuando Canales Torresola, enfermera de los cadetes de la República, alzó la bandera de Puerto Rico desde los altos del Riverside Hotel.

A Colón Pérez se le hizo difícil conseguir la información porque las pocas personas que encontró en Jayuya que sabían del tema lo percibían como un tabú. Pero, por medio de su centenaria bisabuela, Herminia Acosta Rivera. Los recuerdos de su abuela y demás hijas de Acosta Rivera, le sirvieron para redactar su ensayo sobre la mujer fallecida en 2004. "Lo más que me sorprendió fue que hacían trajes de novia a mano, muy elaborados, y lo poquito que le pagaban. Creo que era un centavo por un par de guantes", reveló.

María López Estremera de 35 años sí tuvo la oportunidad de charlar con la protagonista de su ensayo, Basilisa Lafontaine Ramos "Doña Chila". Decidió entrevistarla porque recordaba cuán imponente le parecía su vecina cuando ella tenía doce años. Siempre le impresionó cómo esa mujer llevaba las riendas de su finca y hacía valer sus derechos. "No es lo mismo tú leerlo que alguien te lo cuente, tal como lo vivió, a través de sus ojos," comenta sobre el proceso, "le puedes preguntar, con un libro a veces te quedas sin entender".

No obstante, la anciana no le permitió ni tomarle fotos ni grabar la entrevista. Fue por ello que incluyó en la revista una foto provista por uno de los hijos de Doña Chila, en la que aparece cuando era joven, recostada frente a su rancho de dos pisos. Ahora el rancho sólo tiene un piso porque el segundo fue arrastrado por el huracán Georges.

A la doctora Enríquez Seiders le sorprendió que los varones del salón también se interesaron mucho por el proyecto. Ángel Ortiz Marrero, de 22 años, se enfrentó a un tema que desconocía: el espiritismo. Antes de dialogar con Aida Rivera Ojeda, veía esta tradición religiosa como una especie de brujería. Al investigar y escuchar a Rivera Ojeda descubrió el aspecto espiritual de esta creencia, su historia

Aida Rivera Ojeda

Blanca Angélica

Angelita Lind

Continuación

Fotos suministradas

Los estudiantes de la Dra. Enríquez (extrema derecha), posan orgullosos con la portada de la publicación.

época, y la tiene como si fuera nueva," rememoró.

La revista está encuadernada de forma rudimentaria en papel color pergamino que le da un aura de antigüedad. Su portada contiene viejas imágenes de sus protagonistas. Cada uno de los ensayos está acompañado por fotos de estas mujeres, algunas tomadas por los estudiantes y otras suministradas por las entrevistadas. Aunque el contenido de los ensayos es muy rico, algunos se destacan sobre los otros por su claridad y rigurosa investigación.

Esta es la tercera ocasión en que los estudiantes de Enríquez efectuan una publicación de una revista sobre historia oral. En 2002 se publicó *Historias que nunca se contaron*, un trabajo biográfico similar al de esta edición, en el que también se hablaba de hombres. Por otro lado, la edición de 2003 se tituló *Habitantes de la memoria* y se enfocó en historias de lugares, algunos ya inexistentes, del área. En ese año otro grupo de la profesora también produjo el vídeo *Utuado: música y poesía*, sobre la música y literatura del municipio.

Este año, la profesora se tropezó con *La Gleba* de Ramón Juliá Marín. Esta novela se publicó por primera vez en la revista *Puerto Rico Ilustrado* en 1912, pero este año volvió a imprimirla la Editorial de la Universidad de Puerto Rico. "A mis estudiantes los pongo a leer novelas, porque contienen esa parte humana que la historia deja de lado", aseguró.

El próximo mes de enero la educadora asistirá a dos actividades programadas por la Universidad de Panamá, el *Encuentro Internacional de Historia Oral: Construyendo la otra Historia: Fuentes y Metodología* y al *Primer Encuentro Nacional de Historia Oral: Experiencias historiográficas, docentes y visuales*. Para estos congresos envió una ponencia sobre sus experiencias con la revista.

y testimonios de residentes del barrio, pudo reconstruir la vida de aquella mujer. A Colón Pérez le agradó conocer más sobre el movimiento nacionalista. "Ellos tenían sus ideales y luchaban por ellos, aunque no fuera de la forma más apropiada," reflexionó. Además, relacionó los eventos del 50 con las intervenciones del Buró Feredal de Investigaciones (FBI) en Río Piedras hace unos meses.

Por su parte, Astrid Pérez González indagó sobre la vida practicó el espiritismo desde que tenía diez años hasta sus 56 años, cuando se unió a Iglesia Evangélica de Jayuya. "Lo que la profesora hizo fue bueno porque conocimos mujeres que de verdad han contribuido en la historia de Puerto Rico, pero han quedado en el olvido," explicó el joven refiriéndose al proyecto.

Luis Mejías Ríos, por su parte, aprendió mucho en su entrevista a Luz Neyda Rivera Solá. "Ella me mostró una

Reseña en el periódico LA MONTAÑA

8 Toda La Montaña / Diciembre 2005 **Noticias**

Habitantes de la memoria

UN REENCUENTRO CON LA MICRO HISTORIA UTUADEÑA

Por Angel Maldonado Acevedo
Toda La Montaña

Estimulados y guiados por la profesora Sandra Enríquez Seklers, un grupo de estudiantes del Curso de Historia de Puerto Rico de la Universidad de Puerto Rico en Utuado, participó en la presentación del libro Habitantes de la Memoria, que recoge como breves pinceladas textos sobre viejas instituciones, edificios, ruinas y lugares de la historia utuadeña. Durante el semestre cada uno de los estudiantes seleccionó un tópico de estudio y se dedicó con notables esfuerzos a documentar el tópico seleccionado. El resultado, además del aprendizaje obtenido en el camino, fue el libro presentado.

Entre los lugares estudiados se encuentran: los viejos teatros de Utuado, El Colegio San Miguel, la Plaza Pública, la Casa Alcaldía, la Central Pellejas, las viejas plantas eléctricas, la Hacienda Roses, el Puente de la Playita (hoy brindando acceso a la Escuela María Libertad Gómez, desde la calle Dr. Cueto), la Puerto Rico Tobacco Marketing y la Cooperativa de Cosecheros de Tabaco.

Durante la actividad de presentación del libro, llevada a cabo en la Biblioteca de UPR Utuado, los noveles historiógrafos expusieron las dificultades al no encontrar con facilidad las fuentes primarias para documentar sus historias y la necesidad que tuvieron, gran parte de ellos, de acudir a los testigos del tiempo, entrevistando a personas mayores de Utuado que tuvieron o tienen conocimiento personal de las instituciones estudiadas en el con sus 85 años demuestra una

vitalidad y un sentido del humor increíble, y quien aún mantiene su rol de maestra y mentora de las juventudes utuadeñas. Doña Chenda participó en la actividad de presentación del libro.

El consenso de los 18 estudiantes que participaron en el proyecto es, muchos de ellos de Utuado y otros de pueblos tan distantes como Isabela, Bayamón, Ponce y Humacao, que aprendieron a conocer mejor a Utuado, a entender la historia viva detrás de las fachadas de sus edificios. Como dijo uno de los estudiantes en su breve exposición, "después de este proyecto quiero más Utuado, ahora me duele más que antes".

La velada estuvo llena de muchas anécdotas como la del estudiante que fue al Lago Dos Bocas buscando las empresas Roses y Compañía, le que después de muchas preguntas nadie le dijo donde estaba. Fue casi vencido al final cuando un viejo empleado le dijo que si sabía nadar, pues dicha empresa estaba en el fondo del lago y de la misma sobresale solamente su chimenea.

Fue un proyecto de historia viva cuyo propósito de acuerdo a la mentor del grupo, la profesora Enríquez Seklers fue estimular para que conozcan la historia de sus propios pueblos y aprendan a quererlos y apreciarlos más.

Por su parte este redactor, quien tuvo a su cargo la presentación del libro, destacó su valor como documento y proyecto de estímulo en un momento de la historia utuadeña cuando se carece de documentos actualizados que

Luego del desfile de anécdotas y de una noche rica en estímulos culturales y pedagógicos, cada uno de los estudiantes y visitantes recibió de manera gratuita una copia del libro. Entre las personas que se allegaron a la actividad estuvieron los periodistas Ami Lugo, de WUPR y Juan A. Mejías, este último editor de Toda la Montaña y exalumno. También don Andrés Montalvo, una de las fuentes de los estudiantes, el Dr. Ricardo Marín, exalumno de UPR Utuado, Reclamée Cordero, líder cultural y amante de todo lo utuadeño residente en Vega Alta. El Rector Luis R. Cloe Contreras estuvo representado por la Decana de Estudiantes, Marylin Cortés Castro. Estuvieron presentes, además, la profesora Regina Oquendo, custodia de la Colección Utuadeña en UPR Utuado, la Dra. Margarita Rivera Ford, el Profesor Reinaldo Saliva González, Sr. Iván de Jesús y Marlen Alvarez Collins de UPR Utuado.

Los estudiantes a cargo del proyecto del curso de historia fueron: Aida I. Rodríguez Ramos, Rafael A. Vázquez Candelario, Rolando Oquendo Ocasio, Isamary Gandía González, Norma González Marín, Johanna Nieves Díaz, Joachim Machado Centeno, Gualbert Miranda Pérez, Josué G. Romero López, Janisse Quiles Alvarado, Maryely? Alvarez Irizarry, Cyntia Sánchez Concepción, Frances Rivas Díaz, Sandra González Méndez, Carmen Hernández Irizarry, Emmanuel Rivera Salvá, Luis F. Millán Golomayor, Saúl Cruz Bermúdez, Héctor Vélez Arocho, Larry N. Vega Colón,

Trabajo publicado en CÓDICE

Teatros de Utuado

Norma González Marín

Según el libro ***Utuado: Notas para su historia***, del doctor Pedro Hernández, en 1892 se inauguró el teatro en Utuado por inicitiva del arquitecto Francisco Archia, padre. En él se presentaban obras teatrales, zarzuelas, y concertistas famosos que visitiban a Puerto Rico. En aquellos días el público tenía que llevar su asiento o ver la función de pie.

Otro teatro, construido más o menos para el año 1920, fue el Teatro Viejo que estuvo ubicado en la esquina Colomer Sánchez, donde se encuentran hoy día los almacenes del Supermercado G.R. Frente al teatro, cuentan que había un negocio pequeño que vendía hamaitos, dulces, maní tostado, gofio y, otras golosinas de las cuales disfrutaba el público antes y después de las funciones. En este lugar se presentaron los mejores programas de zarzuelas españolas. Para esta época, Utuado era el único pueblo del centro de la Isla donde se presentaban espectáculos de compañías y artistas extranjeros. Este viejo coliseo contaba con tres pisos; al tercero, llamado "gallinero", acudían los más alborotosos del pueblo. A este se subía por una escalera de concreto ubicada en la parte exterior izquierda.

El teatro tenía dos casillas para boletos a cargo del señor Pedro Rodríguez y Miguel Guzmán. Diariamente se instalaba en un poste frente a la plaza pública un cartelón donde se anunciaba la película a estrenarse esa noche. Las primeras películas mudas fueron las de Charles Chaplin y Tarzán. En el 1935 se presentó en el Teatro Viejo la primera película hablada: el musical *The Jazz Singer*. Además de exhibir grandes espectáculos, el teatro

Teatro del Barrio San Miguel

se utilizó como cuadrilátero de boxeo. Los fanáticos de este deporte se daban cita para ver peleas donde participaban representantes de: Arecibo, Aguadilla, Mayagüez y San Juan. Utuado contaba con valientes campeones, tales como: Arsisgel Feliciz, Francisco (Paco Antilla), Kid Chembre, Angel Stuart y el temible Alejandro Villanueva, que impuso su categoría en los mejores cuadriláteros del país. Lamentablemente, para el año 1938 el teatro fue vendido y convertido en plaza de mercado.

En el 1945, se fundó el Teatro Puerto Rico, ubicado en la calle Dr. Cueto, donde está hoy día la conocida lavandería "Laundry Lamadrid". El señor Tomás Velázquez y la señora Haydee Marrero eran los propietarios en aquel momento. Las películas que más se disfrutaban en esa época fueron las de temas de guerra y las románticas de origen mexicano.

El teatro de mayor importancia y del cual la mayoría de nosotros guardamos gratos recuerdos, lo fue el teatro San Miguel, localizado donde está hoy día la iglesia La Roca. Este edificio fue adquirido en el 1930 por los hermanos Cabán y el señor Antonio Casellas. En una entrevista la señora Blanca Ligia Casellas, hija de don Antonio, sostuvo que la primera película que se presentó fue *Pilotos a prueba*, y que entre cada película se le daba la oportunidad a los artistas locales a que presentaran sus talentos, tales como cantar, bailar o recitar.

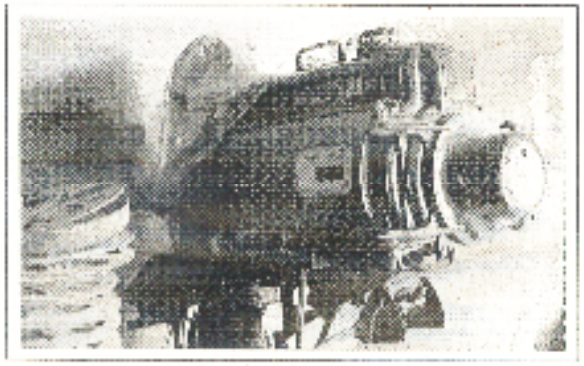
El teatro tenía dos pisos y al segundo, al igual que el del Teatro Viejo, lo llamaban el "gallinero"; éste tenía largos bancos de madera y la entrada

Continuación

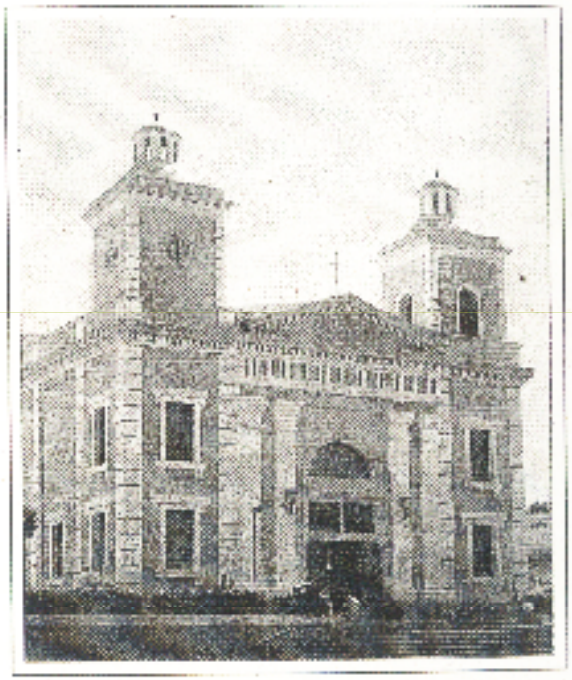
costaba seis centavos. Los adultos preferían el primer piso porque había butacas, aunque tenían un costo de 15 centavos. El teatro abría los siete días de la semana. Los domingos presentaba dos funciones, un matinée y una función de noche. En el *lobby* vendían dulces, maní tostado y refrescos. Durante el día había una persona caminando por los barrios más cercanos y el pueblo, anunciando con un fonavoz las películas que se iban a presentar en la noche.

Una de las inolvidables experiencias de la señora Carmen L. Medina, en el teatro San Miguel, fue cuando llevó a su futura suegra a ver una película de vaqueros. El ruido de los tiros la impresionó de tal manera que por poco le causa un ataque de corazón. Cuando comenzaron los vaqueros a disparar, la futura suegra se tiró al suelo y comenzó a gritar: "Llegó la revolución". Estoy segura que la recordé la revolución nacionalista de los años cincuenta.

Los altos costos de las películas, las contribuciones y la luz, entre otros gastos, obligaron a los señores Blanco Lugo Castillo a tomar la decisión de cerrar el teatro en 1986. Desde entonces los utuadeños vivimos añorando el buen cine y el teatro, además de las tertulias que se improvisaban al encontrarnos todos en el cabo Burgos, que actualmente tanta falta nos hace.

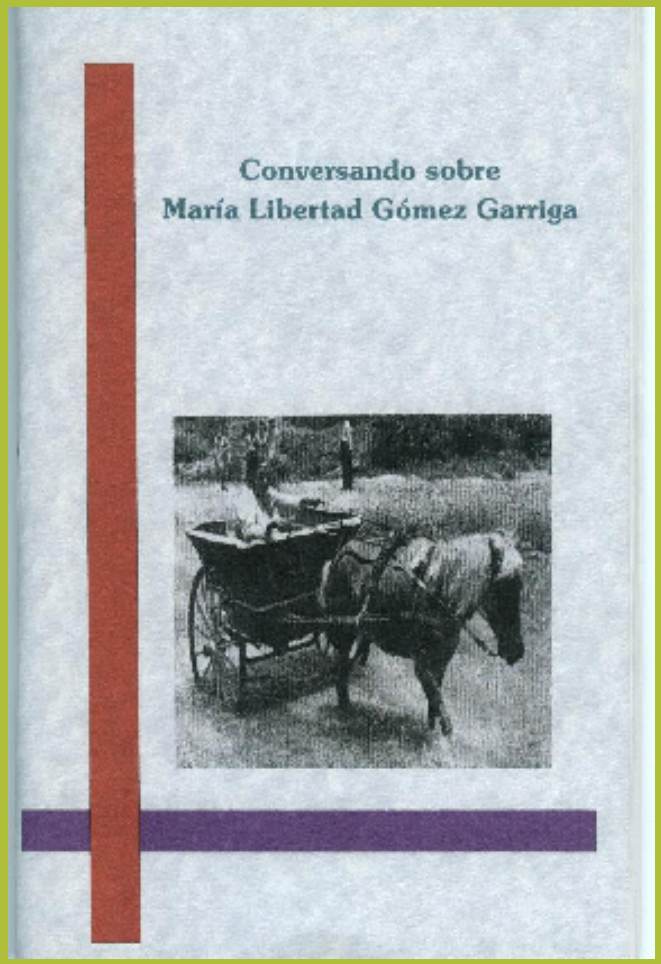


Interior de la Parroquia San Miguel Arcángel



Parroquia San Miguel Arcángel de Utuado

Conversando sobre
María Libertad Gómez Garriga



Reseña en Diálogo

UPR en Utuado presenta proyecto de historia oral

Las alumnas posan junto a la profesora Enríquez (segunda de la segunda fila, desde la izquierda) y algunos de los entrevistados.

Un grupo de estudiantes de la Universidad de Puerto Rico en Utuado presentó a finales del semestre pasado una publicación que recoge 24 entrevistas sobre la vida y obra de una conocida mujer utuadeña que como [illegible] en el campo de la política dentro de la sociedad conservadora puertorriqueña de principios del siglo 20.

Las entrevistas, fueron recogidas en un cuaderno de cuarenta páginas titulado *Conversando sobre María Libertad Gómez Garriga*. El proyecto, supervisado por la doctora Sandra Enríquez Seiders, forma parte de los requerimientos del curso de Historia de Puerto Rico que dicta la catedrática bajo cuya dirección se han logrado producir otras tres publicaciones: *Memorias que nunca contaron*, *Recuerdos de la memoria* y *Manos y Corazón: mujeres para la historia*. Con esta iniciativa la profesora persigue rescatar mediante la historia oral, acontecimientos y hazañas de distintos personajes de la historia de Utuado.

Yadira Maldonado Guindín, Glenia de la Rosa Anciani, Cynthia Serrano Quintana, Xiomara Torres, Laura Torres Ocasio, Darie Rivera Adorno, Rebeca Rivera Rodríguez, Arlene Negrón Soto, Juan Ruiz Pérez, Brenda Rivera Rivera, Jackeline Negrón Colón, Agustín Vázquez Rodríguez, Jesús Olmo Del Río, Yahaira Rivera Muñiz, Héctor Meléndez Marrero, Martha Lagares, Iván Avilés Rivera, Ángela Ortiz Canario y Migdalia García Santiago, fueron los alumnos participantes en la más reciente producción. Los jóvenes se dieron a la tarea de entrevistar personas del pueblo que trabajaron o conocieron en algún momento a Gómez Garriga. Todos los entrevistados destacan en sus relatos la pujanza de esta mujer que abogó por el desarrollo socioeconómico de Utuado.

De la investigación de los alumnos de Enríquez, Gómez Garriga emerge como una mujer fuerte de carácter pero muy dedicada al servicio de su pueblo. Esta distinguida utuadeña fue maestra de instrucción pública, pero fue en la política donde obtuvo sus principales logros. Se le describe como una de las fundadoras del Partido Popular Democrático y fiel colaboradora del ex gobernador Luis Muñoz Marín. Además se resalta su ejecutoria como legisladora por una década y como miembro de la Asamblea Constituyente.

Se informó que las entrevistas grabadas en CD iniciarán un banco de historia oral que formará parte de la Colección Utuadeña de la nueva biblioteca de la UPR en Utuado que inaugurará en agosto. **[Por la redacción]**